

TƯ DUY HỆ HÌNH LÝ LUẬN VĂN HỌC TRƯƠNG ĐĂNG DUNG NHÌN TỪ MỸ HỌC TIẾP NHẬN HIỆN ĐẠI

Nguyễn Xuân Thành

NCS Khoa Ngữ văn, Trường Đại học Khoa học – Đại học Huế

TÓM TẮT

Trương Đăng Dung là nhà lý luận có công lao hàng đầu trong quá trình dịch chuyển hệ hình lý luận văn học Việt Nam từ (tiền) hiện đại sang hậu hiện đại, thông qua các nỗ lực giới thiệu mỹ học tiếp nhận. Ông đã có nhiều nghiên cứu về tác giả và quá trình sáng tạo văn bản văn học cũng như về độc giả và quá trình biến văn bản thành tác phẩm văn học. Bài viết đã đi sâu nghiên cứu các quan điểm mới của Trương Đăng Dung về tác giả, người đọc và văn bản, dựa trên nền tảng của Hiện tượng học, Tường giải học và Tiếp nhận văn học.

Từ khóa: *Trương Đăng Dung, Mỹ học tiếp nhận, Tường giải học, Trường phái Konstanz, người đọc.*

**TRUONG DANG DUNG'S PARADIGM THOUGHT OF LITERARY THEORY
FROM THE VIEW OF MODERN RECEIPTIVE ESTHETICS**

Nguyen Xuan Thanh

Department of Literature and Linguistics, Hue University College of Sciences

ABSTRACT

Truong Dang Dung is a famous literary theorist who has changed modern literary theory paradigm of Vietnam from (pre)modern into postmodern through introducing the receptive esthetics. He has many researching works on authors, on process of creating literary texts, on readers and on process from text to literariness.

The Article studies deeply the new points of view of Truong Dang Dung on author, reader and text based on Phenomenology, Hermeneutics and Receptive Esthetics.

Keywords: *Hermeneutics, Konstanz school, Reader, Receptive Esthetics, Truong Dang Dung.*